

Au pied du mur

► Jean-Jacques JOLINON, fresquiste
Pierre CAZAUX-RIBÈRE, photographe

Laisser trace...

Initié au travail de la chaux par un grand-père maçon, Jean-Jacques Jolinon conserve le souvenir de sa Tunisie natale aux maisons badigeonnées de couleurs pastel. Après avoir vécu aux États-Unis et au Mexique, où il est impressionné et séduit par le mouvement muraliste, il n'a qu'une obsession : la réhabilitation et la transmission de la fresque. Il s'installe dans la Vienne en 1981. Il anime les ateliers fresques à l'abbaye de Saint-Savin-sur-Gartempe (Vienne) dans le cadre du Centre international d'art mural, jusqu'à sa fermeture en 2003. Il rencontre alors une équipe d'enseignants champenois qui lui proposent de diriger des stages dans l'Aube. Désormais organisés en association, « Les passeurs de fresques »¹ réalisent des chantiers dans toute la France et œuvrent également à partir des travaux d'un autre

fresquiste, le père Angelico Surchamp, fondateur des éditions Zodiaque.

La fresque se différencie de toutes les autres techniques de peinture murale, telles que la peinture à détrempe, la *tempera*, la peinture à la chaux, à l'huile, à l'encaustique, à l'acrylique, etc. Le mot fresque est tiré de l'italien *fresco* (frais). Il désigne une technique de peinture murale exécutée sur un enduit frais, constitué de chaux éteinte et de sable. Cet enduit, l'*intonaco*, est appliqué sur un crépi, l'*arriccio*, ou parfois directement sur le mur. Les couleurs sont des pigments compatibles avec la chaux, simplement délayés dans de l'eau pure.

C'est en 2004 que Jean-Jacques Jolinon rencontre le photographe Pierre Cazaux-Ribère épris d'écriture et de voyages, en particulier le Mexique².



La palette du fresquiste.

Le portfolio qui vous est présenté ici expose des fresques ou maquettes de fresques de Jean-Jacques Jolinon, photographiées par Pierre Cazaux-Ribère.

1. www.lespasseursdefresques.fr

2. *Trilogie mexicaine*, livre de photographies, Pierre Cazaux-Ribère, illustré par Jean-Jacques Jolinon, 2015.



L'Arpenteur de l'absolu.

Maquette d'une œuvre (18 m²) réalisée par Les passeurs de fresques sur la façade de la salle polyvalente de Faux-Villecerf (Aube).

